





















# «هل خدع جمال عبد الناصر»؟



جمال عبد الناصر



ابن

الديمقراطية.. فلماذا أصر الشعب على عودته؟ سؤال طرحه الحوار الهلالي البناء فهل من محبب؟

فزار الربلي

## الانتفاضة مجرد فيتو ام صنع قرار؟



لم يتعرض الرئيس الراحل جمال عبد الناصر للتدقيق كما تعرض له الرئيس السادات على صفحات جريدة الشرق الأوسط الغراء... وقد تكون رحلة السادات إلى القدس وتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد من الأسباب الرئيسية لهذه الانتفاضة... فلماذا كان السادات قد أخطأ أو خدع فهل يعني ذلك أن جمال عبد الناصر لم يخطئ أو لم يخدع.

لقد خدع جمال عبد الناصر في حرب السويس عام ١٩٥٦ بحرب ١٩٦٧... فلماذا كانت خديعة عام ١٩٥٦ قد اختفت انتصاراته السياسية بسقوط أيدن يحيى مولييه... فان خديعة عام ١٩٦٧ أصابت الأمة العربية بما يشبه الاخيايل.

لقد خدع جمال عبد الناصر في حرب السويس وكان عليه أن لا يخدع... لقد نسي مدرسه التاريخ في الأكاديمية العسكرية المصرية بأن بريطانيا على استعداد أن تتحالف مع الشيطان في سبيل احراز النصر... هذا ما قاله تشريش فلاندا حين هاجمت اسرائيل لم يظن لذلك أولم يخالفه شك انها قد تلعب دور خدع القوط اوليست الحرب خديعة؟

كان على جمال عبد الناصر أن يدرك منذ أن أعلن تأميم قناة السويس على ان بريطانيا وفرنسا ستتدخلان عسكريا ضد مصر لاستعادة قناة السويس واسترداد هبتها الشائعة... خصوصاً بعد أن فشلت الجهود السلمية لحد مصر من الرجوع عن هذا القرار.

لقد كان تأميم قناة السويس بمثابة صفة وجهها جمال عبد الناصر للاستعمارين التقليديين.. جاء هذا القرار بعد سحب الولايات المتحدة

الانتفاضة مجرد فيتو ام صنع قرار؟

إنه لمن دواعي السخرية المؤلمة... ان نجد انفسنا نعيش حضارة القرن العشرين... عصر القذافي والقرن العشرين... التطور السريع في شتى المجالات النظرية والعلمية... ولا نهم بتربية فلذات اكبادنا... وأمل امتنا العربية... التي جعلت من الماضي التليد بيتاً لها ترفض الخروج منه حتى لا تصاب بدوى الحضارة التي يشع نورها من شتى الافاق البعيدة...

فالحال العظمى من الآباء والتربية الحديثة... والبراسات التي اجريت على الطفل العالمي بشكل عام... وأهميتها بالنسبة لشوة المجتمع المثلقي... والذي سيقدر مصر بلاده... ومثلها في يوم من الأيام...

فالطفل: أي طفل... عبارة عن نية صغيرة... اذا وجدت من يهتم فيها... وبوليا العنصرية المطلوبة ستنمو وتترعرع... ولا بد لها من أن تشرع عندما تصل إلى مرحلة النضج والعطاء...

أما اذا تركت ظروف الطبيعة القاهرة نجم بعدها... فإنها ستحارب بدافع البقاء... ولكنها تستصل إلى درجة... تفقد عندها القدرة على المقاومة... فتستسلم للباس... وعندها تنزل وتوتت... وهذا واقع الطفل العربي مع المجتمع الذي يعيش فيه... ذلك يجب على من يفهم الامر... وضع دراسة شاملة وتصور واضح لتربية الطفل المتحررة... من حيث التنشئة السليمة... والمناخ المثالي... وتوفر المجالات... والألعاب والتعب التي تهتم بتربية الأطفال والتي تتمي عقلية الطفل... وتزرع في خلايا ذاكرته الصغيرة أساليب التفكير العميق...

فالطفل حالة خاصة... تحتاج إلى عناية خاصة... سواء من قبل الأسرة... أو المعلمين في المدرسة... يجب أن تنمي عنده موهبة الاكتشاف... والتفكير وبالأحرى من حوله... والاعتماد على النفس منذ نعومة اظفاره... فقد بينت الدراسة النفسية... ونظريات التمرن... التي أجراها علماء الغرب على الأطفال... بأن الطفل الصغير يبدأ عملية منذ عامه الأول... وأن السنوات الأولى من عمره... هي أكثر مراحل الطفولة حسوية وقبالية لتعلم المراحل اللاحقة...

ولكن علينا ملاحظة أخطأنا بحرص شديد وعن بعد نظر وبوضوح رؤية سواء في التعليق على تصرفاته أو في محاولة تفهيمه ومساعدته على اكتساب قدرات جديدة تنمي من شخصيته في المستقبل...

فمثلاً: يجب علينا أن لا نطلب منه الاجابة على أسئلة تتوقع قدراته فيفس بالبحر والصور وقد يورثه نفسية مريضة تؤثر في عطائه وشخصيته مع الأيام...

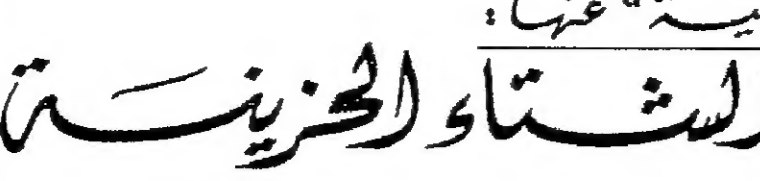
وكذلك يجب علينا أن لا نوجه له أسئلة تافهة... لا تتناسب وقدراته... فلا تثير اهتمامه وجوارحه مما يدعو إلى التكالس والتخايل...

وعلى الآباء والأمهات... أن ينموا موهبة الجدل والمناقشة لديه وتشجيعه على طرح الأسئلة ومساعدته مظهره على الوصول إلى اجابة منطقية مقنعة ترضي فضوله... وأن لا يتضيقوا من أسئلته الكثيرة... فالسؤال الذي قد يعني شيئاً بالنسبة للوالدين... قد يعني الكثير للراعي الصغير... وهذا يساعدهم في الوصول إلى عملية التفكير المنطقي للاشياء... وربط المسببات بأسبابها... وكما يقولون: لا يوجد سؤال تافه... ولكن يوجد اجابة تافهة!!

محمد علي جريب - ابها

يسري احمد الحارس

# بمناسبة صدور أول «سيرة ذاتية» عنها: سيلفيا بلاث.. شجرة الشتاء والخريف



سيلفيا بلاث

كان رحيل الشاعرة الأمريكية سيلفيا بلاث عام ١٩٦٣، وهي لم تتجاوز بعد الثلاثين عاماً، مثلي جدل ومزال. ولكنه جدل ظل تخمينياً. هذه المهمة التخمينية تزداد وتحل محلها مواقف موقفة حينما تصبح حياة الشاعرة عرضة للدراسة عبر مختلفاتها من أوراق يوميات ورسائل.



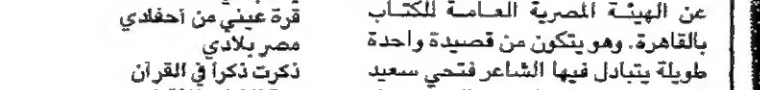
سيلفيا بلاث

غلاف الكتاب

جموعتها الشعرية الكاملة متضمنة قصائدها المبكرة عام ١٩٨١ محققة ومحررة من قبل الشاعرة تيد هيويز.

رحيلها في العام نفسه اصدرت لها دور النشر مجموعاتها الشعرية التالية «البركة» ١٩٦٥، «عبر الينابيع» ١٩٧١، «اشجار الشتاء» ١٩٧١، ثم صدرت

## الطريق الى الخافي... مجموعة قصصية لأحمد المدني



الطريق الى الخافي

الطريق الى الخافي، هي رابع مجموعة قصصية للشاعر والفنان الفلسطيني أحمد المدني. وكانت الطبعة الأولى لهذه المجموعة القصصية قد صدرت في بيروت عام ١٩٨٥، وباتت الإصدار الجديد بعد مرور حوالي ستة على نشر رواية «الجفارة».

ويذكر الكاتب أحمد المدني أن مجموعته القصصية «الطريق الى الخافي» أربع القصص ورواية واحدة، عدا دراسته القصيرة «ديوان شعر» و«تحت حجاب».

تستوي الأنثى في هذه المجموعة الجديدة ملاحظة شكلية هي عدم اعتمادها على قصة تعمل عنواناً للكتاب، فليس الأمر الذي يوحى أن الكتاب يعتمد ذلك، ربما لئلا يفسر القارئ إلى أن القصص هي في جوهرها سحرة استراحة من غناء الفن القصص، بالنسبة للبعد والقرار على حد سواء.

والمدني، في انتاجه الجديد كما هو دأبه في الإبداعات السلفية، ميزاً بين موهبة وولوعه، بالخيال والواقع، للتمكين، بخت لوجية كتابية جديدة فوهمها الغوص في اللغة حتى النضج، والشوكة على التفتيشات القصصية العنيفة التي تشره الباحث ربه - الذي يشترطه صفة الاندماج والتمزج بما يقارن كونه خائلياً لا ليل به في جغرافية السرد والوجدات الثلاث المنسجمة: الأثني والمثنى والمفرد.

ومن الصراع والتجلب الدائم مع اللغة والبنية، ينتج أحمد المدني باستمرارية كتابية رفيعة، ليست قادرة على الإدمان فقد بل حرفة لغزائية إذا لم يتوهم بالبحر، فقد تصبى الشظايا النارية دون أن يظهر بالنتيجة التي تعومها في الأجناس الأدبية من الطران المألوف. ومن هنا فإن الوثائق الأدبية مفقودة بين النقاد والباحثين، الذي ينهم بانه بعيد انتاج كتابته، لكنه يرى عليهم، ما في شائهم، فيسألون الزمن الأدبي، ان السلوب في هذه المجموعة ضمن منشورات مجلة بيت الحكمة المغربية، وتقع في ١١١ صفحة (قطع متوسط).

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

# حرق الدم العذوبة

محمد مستجاب

وإذا كان ضيق الخيال قد وضع القصة الحديثة (رواية وقصة قصيرة) على الأرض وشركها نهياً للأساليب الركيكة والأمنيات الواضحة، فإن انتفاء (العذوبة) من معظم النصوص الحديثة (قصة أو شراً) جعلها كائنات غير مريحة في استقبالها وإدراك فنيتها، يحتاج إلى صبر - (ومجاهلة لصلحها) - لكي نقدر وتقرب منه وتصادقه، والعذوبة عنصر لا يورث الخطير الذي لا يمكن لأحد أن يصفه بالحدود لكنه هو مذاق الخاص السلس الذي يمنحه الله للفنان فريفة في سطره، تحسه وحجا وجمالا وقدرة على التفاني للوجدان والفن، تجده في اصعب الأعمال وفي أبسطها، فلعذوبة (البسطة، وغير البسطة، أو البسولة، فيكاد عمل صعب جدا للإنسان هيرمان هيسه (الكلمات الزجاجة) لا يقل في عذوبته عن عمله البسيط (نوبل البراري)، كما أن عذوبة رباعية الاستنصرية - الصعبة - للإنجليز داريل - لم تتوفر في روايته البسيطة، وغير البسيطة، الشهور البيضاء، والعذوبة المنطقية في قصته ذي الرمة الأولى لا تجد لها شراً في قصته المنطقية، وأي عمل أدبي يفقد هذا العنصر الساحر المستقل فانه يتحول لتوتة لا إلى مجاهدة مدرسية وهي السمة الغالبة في النصوص التي تنتهج المنطق الآن، فقرأ العمل لنفسك

ان مذاقه ملني، ورائحته مالبة، ولونه عفر غير صاف، وتنتشر لك في نظرك من هذا فلذا بالبحر يتبدد عند أكثر، عليه عبق مراعاة لخاص صاحب فقطل حرق غير قليل للتواتر مع هذا اللغة العربية، منذ بكورها حتى الآن - هي فصول وغسبات وصحاري من العذوبة والسلاسة، والفردية في تكوين مختلف الابنية اللغوية العذوبة ليست امرا ميبا، مع بساطته، ولا امرا معقدا رغم صعوبة وعسر توفره للكثيرين من الأدباء.

النص الذي يخلو من هذه اللسعة الساحرة، سبيل خايبا مهما طرح من قضايا أو ناقش من معضلات.

السياسة والحيلة عند العرب

«فائق الحل في دقائق الحل، كتاب عربي فريد من نوعه، سواء في اللغة العربية أو اللغات الأخرى، فهو قد سبق موضوعه كتاب ميكافيل الشهير «الأمير» من حيث معالجة لأساليب الحكم وحيل السياسة التي يتبع على الحاكم أن يطويعها ويستعملها، ورغم أن المؤلف العربي قد كتب هذا الكتاب في عام ١٠٦٦هـ (١٦٥١م) فانه ظل محبوا لتقريبها حتى نشره الباحث ربه كونه باللغة الفرنسية في الستين الأخيرة، وتلايد ترجم إلى لغات أخرى وذاق انتشاره، وأخرجت دار الساقي في لندن هذا الكتاب إلى القراء العرب في طبعة من ٢٨٠ صفحة.

ورقات الحل، كتاب مسوي، الأسلوب العربي اللامع في اعتماده على الحكاية والمثاقير في سوق الموعظ والحكم.

القنفذ والتعذب

مقالة في نظرية تولستوي للتاريخ - تأليف اساياب مريان.

هذه المقالة الواضحة والذكية تنطلق من قاعدة أن المثقفين ينقسمون إلى مفكرين ينسبون كل شيء إلى قاعدة أو مبدأ واحد ومفكرين تتحرك فكرتهم في مستويات عدة. والمقالة تحاول أن تشرح التعارض الجوهري في فكر تولستوي، المؤلف يراء كائنا موزعا بين معسكرين ونتيجة لذلك يستعصى على الفهم عند كثيرين، فهو بصورة قديمة للجنون، شديد الفكار وكاره للثأث، عارف أنه شيء وشيئ بكل شيء، معذب ومتوحد، انه يبدو في هذا الكتاب أكثر مساوية من كل الكتاب المساويين، بلذا فهو كتاب متعاطف.

الكسندر بوب

سيرة حياة... تأليف ميلارد ماك

أول سيرة حياة شاملة تصدر من هذا الشاعر منذ عام ١٩٠٠، تقدم هذه الدراسة احاطة للتاريخ الثقافي والأدبي لاجلجرا في النصف الأول من القرن الثامن عشر. ان مواقف بوب القوي الموزعة في نشره ورسائله لا تقتصر على الشعر وحسب، بل وتشتمل على مناخ شتى تبدأ بصناعة الكتاب وتننتي بالعناية بالحدث، وكذلك امر نطاق صدقاته الشاملة شمول اهتماماته، وعداوات التي سجلها في نشره بصورة حادة كما لو كان خلفها.

كاوبس العقل

حياة فرائز كافكا

تأليف ايمست باول

في هذا الكتاب تستحضر كل الفورة الفكرية التي كانت على أوجها في أوروبا وفي براغ قبل الحرب العالمية الأولى. ان الكتاب أحاط بكل التفسيرات الفديبية ويدون ان يخطر للنفسية بالجناب الشمولي لدراسة استطاع أن يخضع لقلعة أكثر الكتاب حساسية، فهو استفاد من كثير من رسائل كافكا ذات الأهمية الاستثنائية والتي فاقات بمجموعها كتاباته القصصية. ان الرسائل أكثر كفا لشخصية كافكا والصفات التي كان يربح تحتها من كل التفسيرات. وهذا الكتاب يعرض لنا انساها لم نجد بين الكتاب الحديثين من يضاهيه في ادراكه الحديث من

الطريق الى الخافي... مجموعة قصصية لأحمد المدني

الطريق الى الخافي، هي رابع مجموعة قصصية للشاعر والفنان الفلسطيني أحمد المدني. وكانت الطبعة الأولى لهذه المجموعة القصصية قد صدرت في بيروت عام ١٩٨٥، وباتت الإصدار الجديد بعد مرور حوالي ستة على نشر رواية «الجفارة».

ويذكر الكاتب أحمد المدني أن مجموعته القصصية «الطريق الى الخافي» أربع القصص ورواية واحدة، عدا دراسته القصيرة «ديوان شعر» و«تحت حجاب».

تستوي الأنثى في هذه المجموعة الجديدة ملاحظة شكلية هي عدم اعتمادها على قصة تعمل عنواناً للكتاب، فليس الأمر الذي يوحى أن الكتاب يعتمد ذلك، ربما لئلا يفسر القارئ إلى أن القصص هي في جوهرها سحرة استراحة من غناء الفن القصص، بالنسبة للبعد والقرار على حد سواء.

والمدني، في انتاجه الجديد كما هو دأبه في الإبداعات السلفية، ميزاً بين موهبة وولوعه، بالخيال والواقع، للتمكين، بخت لوجية كتابية جديدة فوهمها الغوص في اللغة حتى النضج، والشوكة على التفتيشات القصصية العنيفة التي تشره الباحث ربه - الذي يشترطه صفة الاندماج والتمزج بما يقارن كونه خائلياً لا ليل به في جغرافية السرد والوجدات الثلاث المنسجمة: الأثني والمثنى والمفرد.

ومن الصراع والتجلب الدائم مع اللغة والبنية، ينتج أحمد المدني باستمرارية كتابية رفيعة، ليست قادرة على الإدمان فقد بل حرفة لغزائية إذا لم يتوهم بالبحر، فقد تصبى الشظايا النارية دون أن يظهر بالنتيجة التي تعومها في الأجناس الأدبية من الطران المألوف. ومن هنا فإن الوثائق الأدبية مفقودة بين النقاد والباحثين، الذي ينهم بانه بعيد انتاج كتابته، لكنه يرى عليهم، ما في شائهم، فيسألون الزمن الأدبي، ان السلوب في هذه المجموعة ضمن منشورات مجلة بيت الحكمة المغربية، وتقع في ١١١ صفحة (قطع متوسط).

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا

في هذا الديوان الشعري الذي يأخذ شكل الحوار ويتضمن بعض أبيات من شعر الشعراء العرب القدماء: الشنفرى، أبو فراس الحمداني، أبو العلاء المعري، المتنبي وشار بن برد، السهري، أبو القيس، الطبراني، بن حكيم... يستضيف الشاعر مفتحي سعيه، سيد شعراء المهجاء، سيد الجاهل، ويخوضان في ظواهر عصر الملهة العربي على أرض التلازم والأهرام.

وعلى سائدة «ديك الجن» يقص الشاعر مفتحي سعيه، عما حدث لنهر النيل ووادي وما جرى لشباب الوادي الذين سفلوا شهداء من الأعياء لا ميدان الشرف أو الثارات أو الهجاء بل في أركان الفيديو المحسوسة وكهوف صنوف الكيف... ويحكي الشاعر نصفيه أيضاً عن الشعراء الذين جفوا مثل النبل وتضربوا قيله. كما يسعدنا



## لا للارهاب ولا للابتزاز

حدث خطف طائرة الركاب الكويتية ليس الأول من نوعه ويبدو انه ليس الأخير. فلقد أصبحت حوادث خطف الطائرات ظاهرة ارهابية من ظواهر العصر، لكن وجه الخطورة في هذا الحادث هو ان الخاطفين اتخذوا من مطار مشهد في إيران مركزاً لفرض مطالبهم التي يدعون فيها لافراج عن عدد من الارهابيين الذين يعملون لحساب النظام الإيراني والذين اصدر القضاء الكويتي احكامه العادلة ضدهم ازاء ما اقترفته ايديهم من قتل وتفجير على الساحة الكويتية.

وقد احسنت الحكومة الكويتية صنعا عندما اتخذت قراراً بعدم الرضوخ لابتزاز الارهابيين وابتدأت في ذلك الحكومة البريطانية. ذلك ان الرضوخ للارهاب سيؤدي حتماً الى تشجيع القيام بمحاكمات مماثلة.

ان منطقة الشرق الأوسط تشهد في هذه الايام تصعيداً في توتر الاجواء وسلسلة من اعمال البطش والتكيد ولإسيما في فلسطين المحتلة حيث تمارس إسرائيل ابشع انواع التكيد بالفلسطينيين في محاولة منها لاختدام انتفاضتهم.

وقد جاءت عملية خطف الطائرة الكويتية وكأنها مقصودة من أجل صرف الانتظار عما يجري في فلسطين المحتلة وإسيما وان المعلومات التي نشرتها وسائل الاعلام العالمية تشير الى ان الخاطفين ينتمون الى تنظيم يدعونه نظام الحميني الذي يقف وراء القسم الأكبر من العمليات الارهابية التي جرى تنفيذها في عدد من العواصم العالمية.

ان سياسة الابتزاز مرفوضة علمياً وكذلك الارهاب الذي يتخذ له ألف وجه ووجه ويستخدّم ألف وسيلة ووسيلة. والرحلة المصرية التي تمر بها منطقة الشرق الأوسط تحتاج الى توفير اجواء الأمن والوقوف بحزم الى جانب ابطال الاراضي العربية المحتلة في نضالهم ضد الاحتلال الصهيوني.

واي منظمة او جهة او فئة تقدم على عمليات ارهابية ضد مدنيين ابرياء ايا كانوا في هذا الوقت بالذات هي جهة عميلة ينبغي عدم الرضوخ لحواشيها الابتزازية مهما كان الثمن الذي يظل افضل من اعدام سيادة الدول واستقرارها وأمنها والالتزام في معركة المواجهة ضد الارهاب والارهابيين.

«الشرق الأوسط»

## الاستثمار المصري والعربي هو الحل



الاستثمار

لم تغرر الرغبة في ان يقال ان الشركة التي يديرها هي إحدى الشركات العالمية التي تصل طائراتها الى سان فرانسيسكو غرباً واليابان شرقاً. قال انه لا يستطيع منافسة الشركات الكبرى في ميدان نقل الامريكيين واليابانيين والاروبيين بل ان الافريقيين سيجدون انفسهم يفصلون في نقلاتهم العالمية طائرات الشركات الكبرى.

ويوضح ان بتعويض اخلاقيات ومشاكل مع هيئة البائات التي تشرف على القواعد الخاصة بشركات الطيران بان يخفف الاسعار لغيري ذلك المسافرين مما يعرضه اذا فعل فعليه ان يات.

لماذا قرر ان يوجه نشاط الشركة الى الميادين الافريقية ذلك لانه اكتشف ان التقليل داخل دول القارة الافريقية يقتضي في كثير من الاحيان ان يسافر الانسان الى باريس او لندن ليقابل بعد ذلك طائرة توصله الى عاصمة الدولة الافريقية التي يريد الوصول اليها.

مثلا المسافرين من دكار الى نروبي كانوا في غالب الاحيان يسافرون الى باريس ومنها يستقلون طائرة اخرى الى نروبي.

اقام لشركته الطيران الافريقية شبكة تنتشر بين دول افريقيا تربط عواصمها ببعضها البعض عن طريق الطيران الافريقي.

هذا الاختيار الذي حقق للشركة نجاحاً متواصلاً فقد نقلت سنة ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ركاباً وصل عددهم الى ٥١٠,٠٠٠ راكب وارتفع العدد في السنة التالية الى ٥٥٠,٠٠٠ راكب وقد تعاهدت الشركة على شراء ثلاث طائرات بوينغ ٧٦٧ الفسفنة وتسلمت طائرات الثلاث وازدهار اي الطائرة الثالثة فقد تم استلامها في اكتوبر ١٩٨٧.

حققت الشركة بخلاف سنة ١٩٨٦ قدره (١٨٥ مليون دولار) سددت من الارباح قصدهم الذين وفادته مما ساعدها على شراء الطائرات الثلاث التي بلغ ثمنها (١٤٠ مليون دولار) وبقي بعد كل التكاليف ربح خالص قدره (٢٥ مليون ونصف المليون دولار).

هكذا ينجح الكابتن محمود احمد نجاحاً كبيراً في دولة انهار اقتصادها وميزانيتها الحرب والثورات الداخلية. ماذا؟

لانه اشترى على الحكومة الاشتراكية (الشعبية) في نيجيريا الاقتصادية في النشاط من تعيين وفصل موظفين وثواب وعقاب كل العاملين بها ومنحته الحكومة هذه السلطات.

### عودة الى امثلة النجاح في الدول الافريقية

١- شركة مدافع الجلود في كينيا.

حصل عدد جلود البقر في كينيا الى مليون وثلاثمائة ألف تستهلك السوق المحلية ٥٠٠ ألف وكانت الدولة تصدر الباقي اما خارجاً او بعد تنظيفه سطحياً من الشعر الى الخارج.

تصدير هذه الكمية الضخمة من الجلود دون ديفها كان لا يجلب الا اثماناً ضئيلاً للغاية.

قامت شركة خاصة هي شركة تنمية الخدمات الصناعية في نروبي بتكوين شركة مهمتها تطوير الجلود واستخدمتها لتحقيق ارباح مائة مليون في طريق التصدير.

بدأت الشركة الجديدة واسمها شركة تصدير الجلود في كينيا بإنشاء مدافع تعتبر من أحدث المدافع في العالم فهي من المدافع التي لا تصنع منها رصاص كريمة وحقت هذه الشركة نجاحاً باهراً وقد بدأت المدافع بقوة انتاج ٢٠٠ ألف ثم تطورت بحيث أصبحت تستوعب كل الجلود التي يتم تصديرها، وانتاجها يعتبر قمة للجلود في العالم.

رأى مدير هذه الشركة ان يزيد من دخلها فقرر ان تصف الشركة الى نشاطها القيام بصناعة الاحذية واخذ بعد التصنيع لذلك.

تصنيع الجلد الى احذية سيؤدي الى دخل الذي يحققه والمدير هو هولندي الجنسية فقرر جداً بالتطوير الكبر الذي حقته الشركة ويقول نحن نستطيع القيام بأي عمل.

الامر الذي جعل هذه قد نقلت دخل تصدير الجلود الى عشرات اضعاف ما كان عليه عندما كانت الدولة تدير التصدير.

الادارة الخاصة التجارية دأبت على تطوير الصناعة ولا تزال تواصل الجهود لجعل الجلود التي كانت تباع بأبض الامتان مصدراً من المصادر المهمة للاقتصاد في كينيا.

### شركة الشاي في زيمبابوي

٢- شركة تاجاندو للشاي في دولة زيمبابوي هي شركة خاصة تعتبر زعمية لشركات الشاي في دول افريقيا.

هي ايضا شركة خاصة تدار بأحدث الطرق العلمية وانتاج الفدان من

### النجاح الاقتصادي في الدول التي في طريق التمر.

ايها افضل للمستثمر في هذه الدول: الزراعة ام الصناعة ام الخدمات؟

- هل هناك شركات تحقق نجاحاً كبيراً في افقر دول العالم؟
- كيف تحولت دولة جنوب افريقيا من التخلف الى التزاه؟
- السياحة كخمس من اخطر وأهم عناصر الاقتصاد.
- سبق ان وعدكم على سفاحات جريدتنا ان الشرق الأوسط ان احكمكم مع النشاط الاقتصادي ومن راي فيها يجب ان يكون عليه دولنا العربية بما فيها مصر على ضوء التطوير الذي يستحق بين دول السوق العربية في نهاية ١٩٩٢ وكذلك التحول في الدول الشيوعية نحو الانفتاح على العالم.
- تعلموا تراجع الوضع في بعض دول افريقيا لنعرف لم قامت بها شركات ناجحة ما لم تم تتحدث بعد ذلك عن اوضاع او طائفا.

### جنوب افريقيا والاطفال وكرة للفن

قبل ان احكمكم مع الشركات الناجحة في دول افريقيا اريد ان اروي لكم قصة الحقيقة التي جعلت دول جنوب افريقيا التي كانت من افقر دول العالم بحلول اواخر السبعينيات من دولاً متقدمة في افريقيا.

اليوم الكابتن محمود احمد نجاحاً كبيراً في دولة انهار اقتصادها وميزانيتها الحرب والثورات الداخلية. ماذا؟

لانه اشترى على الحكومة الاشتراكية (الشعبية) في نيجيريا الاقتصادية في النشاط من تعيين وفصل موظفين وثواب وعقاب كل العاملين بها ومنحته الحكومة هذه السلطات.

### الكلين محمود والنجاح العظيم

الكابتن محمود احمد هو المدير لشركة الخطوط الجوية لدولة اثيوبيا وهي الشركة التي كونها الاثيوبيون منذ سنة ١٩٤٩ وأسسوا ادارتها في ذلك الوقت الى شركة الخطوط العالمية T.W.A.

ظلت الشركة الامريكية تدبر الشركة الاثيوبية حتى قام منجستو هليا مريم بانقلابه الذي أنهى ادارة الشركة الامريكية.

في سنة ١٩٧١ تولى الكابتن محمود احمد رئاسة ادارة الشركة الاثيوبية وعلى الرغم من الامتيازات السياسية والطاقة والتمدد الذي اصاب الاقتصاد الاثيوبي والذي وصلت معه الدولة الى ان أصبحت من افقر دول العالم تظل السياحة كانت الاصل من ارباحها ولكن الامر المزعج ان كل استطاع الكابتن محمود ان يصل بشركة الطيران الى سلسلة مفصلة من النجاح.

### لان الكابتن محمود طلب عند تعيينه ان يكون مستقلاً استقلالاً كاملاً

بالحقيقة في هذه الحالة الكابتن محمود طلب عند تعيينه ان يكون مستقلاً استقلالاً كاملاً فاقبلت ادارة الشركة ووافق منجستو على كل ما طلبه الرئيس الجديد.

لم يمتح في المظالم بل درس سوق الطيران ليصل الى توجيه نشاط الشركة الى افضل الطرق الموصلة للنجاح.

### مضت اكثر من ثلاثة اسابيع

والايرة السياسية لتتلاقح لتتلاقح معاتها في السودان، وهي الايرة التي بدأت بإعلان الصداقة المديري رئيس الوزراء ابراهيم علي بنحلي ما تبقى من عمر الجمعية التأسيسية طالت في النواب الواقعة عليه ليتمكن من تشكيل الحكومة الجديدة من مؤيدي برنامجه هذا ان يستغل اذا لم يحصل على التأييد اللازم. لكن الايام تمر والصداقات التي جمعها كل طرف لم تؤد الى النتيجة المطلوبة فيما يبدو، مما أدى الى حالة الشلل الحالية.

### فبالرغم من التعريرات التقليدية الا ان

مطروحا على منحه الجمعية ولم يتقدم احد لاسقاطه كما توعد الكابتن ولو من باب تسهيل مواقفه. كما ان الايام مرت ودون ان يتمكن حزب اليمين من فرض ارادته على بقية القوى التي تحضر نفسها في موضوع البرنامجه المختار، بل كان يوافق على مطالبات شاذية مناقشة والتي تأتي من القوى الاخرى المعارضة وفي الوقت نفسه لم يتجهم فيما يبدو في تامين سند برلماني ملائم يجعله يجيز برنامجه ويكون حكومتاً حتى وان كانت حكومتاً اقلية.

ان حالة الشلل الراثة دليل واضح على الواقع السياسي في السودان والذي أدى الى ان تنتهي نتيجة الانتخابات ودون اعطاء أي من الاحزاب الرئيسية المتنافسة أغلبية السرح لم يعد قادراً على الحزبين الكبارين فقد دخلت الجبهة الاسلامية طرفاً ثالثاً وكان يسكن بمواقفه المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تنظيماً واتحاداً أحدث بصورة متفارقة حالة من الشلل حول ما يجري فعلاً من الشورى بكان خاصة مع وجود الارث الضخم من المشاكل التي تأخذ بخناق البلاد في مختلف المجالات.

### في مختلف المجالات.

### الوضع السياسي

لا توجد فقط من التوازن الدقيق بين القوى الرئيسية وانما من التوازنات الموجودة داخل كل حزب. ويمكن الاستدلال على ذلك بالمواقف المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تنظيماً واتحاداً أحدث بصورة متفارقة حالة من الشلل حول ما يجري فعلاً من الشورى بكان خاصة مع وجود الارث الضخم من المشاكل التي تأخذ بخناق البلاد في مختلف المجالات.

### السياسة الخارجية

في ظل هذه الحالة الشلل الحالية في الوضع السياسي لا توجد فقط من التوازن الدقيق بين القوى الرئيسية وانما من التوازنات الموجودة داخل كل حزب. ويمكن الاستدلال على ذلك بالمواقف المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تنظيماً واتحاداً أحدث بصورة متفارقة حالة من الشلل حول ما يجري فعلاً من الشورى بكان خاصة مع وجود الارث الضخم من المشاكل التي تأخذ بخناق البلاد في مختلف المجالات.

### السياسة الخارجية

في ظل هذه الحالة الشلل الحالية في الوضع السياسي لا توجد فقط من التوازن الدقيق بين القوى الرئيسية وانما من التوازنات الموجودة داخل كل حزب. ويمكن الاستدلال على ذلك بالمواقف المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تنظيماً واتحاداً أحدث بصورة متفارقة حالة من الشلل حول ما يجري فعلاً من الشورى بكان خاصة مع وجود الارث الضخم من المشاكل التي تأخذ بخناق البلاد في مختلف المجالات.

### الارض التي تزدها بالاشيا يعادل ضعف الانتاج للفدان في دولة كينيا او

مولي.

من سنة ١٩٨٤ الى آخر سنة ١٩٨٥ انخفض سعر الشاي في الاسواق العالمية الى نصف السعر السابق وخسرت الكثير من الشركات خسارة متساوية مع الانخفاض ٥٠٪ ولكن شركة تاجاندو لم تخسر الا ١٧٪ من ارباحها السابقة لانها قامت فوراً بتبعية الشاي بدل ان تبعية دون تبعية.

تبعية الشاي في كينيا في الاسواق لاقت اقبالا ضخماً من التجار في الدول الافريقية وهذه العنوبات أصبحت مثلاً في دولة بوتسوانا تسير على نصف السوق.

### والشركات في مصر

اذا تركنا امر الشركات في دول افريقيا السوداء وانتقلنا الى مصر نجد ان الشركات التي انشأتها مصر برئاسة الاقتصادي العظيم طلعت حرب باشا وفي مقدمتها شركات الغزل والنسيج و مدينة الحلة الكبرى والشركات التي كونها العرب خصوصاً من سوريا بالاشيا كانت كلها تمثل قمماً في النجاح وحسن الادارة.

جاء الاستيلاء عليها بعد انفصال سوريا عن مصر ليجعلها من ادارة خبراء الى ادارة اصحاب الثقة وهم لا يتمتعون بآية خبرة.

باختصار يفرضه الحال للمال هذه الشركات تدهورت تدهوراً رهيباً حتى أصبح معظمها يحقق خسائر تتصلها خزائن الدولة. وإذا تركنا الشركات المتفصلة وما تعاليمه من تدهور لبحث عن النجاح نجده مثلاً في الكثير من الشركات الخاصة مثل الشركات الصناعية التي انشأها المهندس عبد الطيف الشريف والتي زاد عددها عن ٢٠ شركة تساهم في ميادين صناعية مختلفة وكذلك شركات اربامك وشركات الزواجر السابق منصور حسن وغير هؤلاء.

حتى في ميدان البنوك نجد بنك النيل وهو بنك خاص برأس مال مصري اسمه البنك الاقتصادي الذي يملكه عيسى الميمني يحتل مكانة مرموقة بين البنوك الناجحة.

الامر المزعج ان مصر تترتب للاستثمارات الخاصة خصوصاً المصرية والعربية فرصاً لا يوجد مثلها في دولة اخرى.

السياحة في مصر تستطيع ان تتفوق على مثيلاتها في اسبانيا اعظم الدول نجاحاً في هذا المضمار لو ان الحكومة الفت كل القيود التي تعرقل استثمار المال المصري والعربي مثل شرط عدم بيع الارض السياحية للعرب وامرارها على ان تشارك المستثمر في شريعته.

لو ان الحكومة كانت قد اكتفت في فندق سمراميس لتتركبنتال بيع الارض للمستثمرين السعوديين بدل مشاركتهم في المشروع لكان الفندق قد تم تشييده في ثلاث سنوات بدلا من ١٤ سنة ارتفعت خلالها كل التكاليف الى اكثر من خمسة اضعاف ما كان مقرولاً لها.

شواطئ البحر الاحمر والمتوسط يمكن ان تجتذب مع الشرة التاريخية عشرات الملايين من السياح لو ان المال المصري والعربي تدفق على اقامة المشاريع.

الارض الصحراوية: يمكن ان تتحول الى جنت خضر لو تدفق عليها المال والخبرة.

الرياحات: يمكن التوسع توسعاً كبيراً في زراعة الاراضي المحيطة بها كما يمكن الاستفادة منها سياحياً ان يقضي السائح الاجنبي فيها اياماً متلفاً تمام الاختلاف عن باقي ايام حياته.

لقد نجحت صناعة الدواجن نجاحاً كبيراً ولكن قلة مصانع اللطف الدف بدأت تصيب هذه الصناعة بآفات، واقامة مصانع اللطف وتغذية المواشي وتربية الجديري وتصنيع الانتاج الزراعي كل هذه وغيرها من مشروعات لا تحصى يمكن ان تنقل مصر من الامتياز الى الرخاء وكل هذه يمكن توفيرها اذا تبني الحكم بعزم وامرار بقواعد سليمة ومشجعة للنجاح الخاص، تساهم فيه الاموال المصرية والعربية.

هذا هو الحل الامثل لكل مشاكل وامزات مصر. ان توفّر هذه الاستثمارات ملايين فرص العمل للمصريين وتخفف بذلك الاعباء عن الحكومة كما تحقق نقل الملايين من سكان العاصمة الى حيث تقوم هذه المشروعات.

ارجو من الله ان نرى اليوم القريب الذي تتدفق فيه الاستثمارات الخاصة التي تقيد المستثمرين وتفيد ايضا الاقتصاد المصري والمصريين فإغارة استثمار المال المصري والعربي هو الحل.

### له قابلية البناء والبقاء. واقر مثال لفكرة

المستبد العادل يشغل في متفانورة والتي يحكمها في كيان يومئذ في نهاية الثلاثه عقود ويدون معارضة تذكرهم انه يتبع نهجاً قريباً الى الليبرالية. ومع كل التناقضات التي حققها

### محنة الوضع الراهن في السودان ان كل

الحلول قد جربت من منطقتات فدية ولم تؤد الى اتجاز يذكر سواء ان كان ذلك على المستوى الحزبي او الفردي او السياسي بالمعنى العريض، كما ان متابع الحياة قد جعلت من الصعب على اي فرد او مجموعة الاحتكام بأي برج عاجي وتحصين النفس من المشاكل الخارجية. وكل هذا يفرس على الجميع التفكير في الحل الفاشل وهو كيفية تجميع كل الجهود ورفع مكانة لكل لياشركوا في البناء فليس هناك منجاة لاحد على حساب الآخرين.

### تكون في طليعة مصاصمى النظام المايوي

ولتحرر عبر الفترة الانتقالية والتي استمرت والسؤال في الواقع مطرح بصورة ما منذ نيل البلاد لاستقلال قبل اكثر من ثلاثة عقود. لكن الوضع الديمقراطي يتميز بانفتاحه القليل لاستيعاب كل التساؤلات والتي يزيد فيها ركام المشاكل الحقيقي منها والمفتعل. طرح هذه الاسئلة هذه المرة جاء

### التي مرت بالبلاد ويمكن ضرب مثال على ذلك

بالحديث عن القوى المدبشة في المجتمع والدور الذي يمكن ان يلعبه المصغرة. فالخارجون والذين تمترسوا وراء ابراهيم العالجي في بدايات الحكم الوطني وجدوا مشاركة واضحة ايان العهد المايوي ولها انا تمت من منطقتات شخصية. وقد جاءت ممارسات ذلك العهد لتدفع بهذه القوى لان

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار

### الانسانية حتى ان لم تؤكد ان هذا الخيار



الاستثمار

## السوران: الازمة السياسية والحل الغائب

التي اطلحت بالبعد السابق لتطرح معها اسئلة حول مسالة الحكم في السودان. والسؤال في الواقع مطرح بصورة ما منذ نيل البلاد لاستقلال قبل اكثر من ثلاثة عقود. لكن الوضع الديمقراطي يتميز بانفتاحه القليل لاستيعاب كل التساؤلات والتي يزيد فيها ركام المشاكل الحقيقي منها والمفتعل. طرح هذه الاسئلة هذه المرة جاء

التي مرت بالبلاد ويمكن ضرب مثال على ذلك بالحديث عن القوى المدبشة في المجتمع والدور الذي يمكن ان يلعبه المصغرة. فالخارجون والذين تمترسوا وراء ابراهيم العالجي في بدايات الحكم الوطني وجدوا مشاركة واضحة ايان العهد المايوي ولها انا تمت من منطقتات شخصية. وقد جاءت ممارسات ذلك العهد لتدفع بهذه القوى لان

### السياسة الخارجية

في ظل هذه الحالة الشلل الحالية في الوضع السياسي لا توجد فقط من التوازن الدقيق بين القوى الرئيسية وانما من التوازنات الموجودة داخل كل حزب. ويمكن الاستدلال على ذلك بالمواقف المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تنظيماً واتحاداً أحدث بصورة متفارقة حالة من الشلل حول ما يجري فعلاً من الشورى بكان خاصة مع وجود الارث الضخم من المشاكل التي تأخذ بخناق البلاد في مختلف المجالات.

### السياسة الخارجية

في ظل هذه الحالة الشلل الحالية في الوضع السياسي لا توجد فقط من التوازن الدقيق بين القوى الرئيسية وانما من التوازنات الموجودة داخل كل حزب. ويمكن الاستدلال على ذلك بالمواقف المتعارضة والمتناقضة احياناً داخل كل حزب والتي تنبع من اسباب ذاتية او موضوعية وليس اهل على ذلك من ان المكتب التنفيذي للجبهة قد رفض فكرة المشاركة في الحكومة مما أدى بالقيادة لعرض الاخرى على هيئة الشورى والتي وافقت على المشاركة. وما حدث في الجبهة وهي الاكثر تن



وفي الدقيقة ١٧ افتتح ماجد عبد الله تسجيل للنصر اثر ضربة حرة مباشرة كاد قلب دفاع النصر رياض الاحمري تسبب في هدف التعادل حينما اخفق في اعتراض تمريرة احدىة. ولم يتمكن من

## هذا الأسبوع في

**نيويورك :**  
في مطلع شبائات الدوري الوطني والدوري الأمريكي للبيسبول (كرة القاعدة) سجلت فرانس السنتلج التالية:  
الدوري الوطني فاز ميوسنتس أسترونز على سان دييغو بايرين ١-٥  
ونجايجو كينز على أتلانتا برايفز ٢-٣، صفر، ومونتريال اكسبون على نيويورك ميتس ٦-١ (مع ١٤ ايتجنز)  
في الدوري الأمريكي فاز نيويورك يانكيز على ميميسوتا تويز (بطل مارينز) على اوكلاند ١-٥، وميلووي بريويز على بولتينون رايزونز ١-٥، وكاليفورنيا اينجنز على شيكاغو وايت سوكس ٦-١ (مع ١١ ايتجنز)  
وتورونتو بايرينز على كلتازس سنتي رويالز ٤-١، وكلفلاند انديانز على كليفس ١-٥.

- المجموعة ٤:
  - ١- التثنية الرياضي الغنوي ٨ نقاط.
  - ٢- التثنية الرياضي ٧ نقاط
  - ٣- الاتحاد السكندري المصري ٨ نقاط.
  - ٤- حيفا الفلسطيني ٥ نقاط.
  - ٥- نادي قطر القطري ٤ نقاط.
- المجموعة ٥:
  - ١- احد السعودي ٨ نقاط
  - ٢- نجم حلق الوادي والكرم التونسي ٧ نقاط.
- ٢- الاهلي المصري ٦ نقاط
- ٤- واد بوفاريك الجزائري ٥ نقاط.
- ٥- الكوكب السوداني ٤ نقاط.

١ - همد - وحدة : اقلية :  
٢ - زمنية.  
٣ - من آلة الخياطة -  
٤ - مدينة موسيرى -  
٥ - وضع القطع على -  
٦ - الحروف - سرقة -  
٧ - (معكوسة).  
٨ - بوز (معكوسة) -  
٩ - جندا في (الاور) -  
١٠ - اسم علم مؤنث -  
١١ - محالين.  
١٢ - اعل لغة جبال افريقية.  
١٣ - سفي - وقف -  
١٤ - علامة جيرة -  
١٥ - واحد (باللاتينية).  
١٦ - مصدر القوانين -  
١٧ - (معكوسة).

[illegible]

مدينة يابانية      اودري هيبورن

شركة سعودية للتوزيع - الرياض	شركة الإيوينج - الرياض	شركة سعودية للتوزيع - الرياض
مقر العمل : خ. عبد العزيز آل سعود	مقر العمل : شارع الإيوينج بجوار	مقر العمل : شارع الإيوينج بجوار
مدير حصة : عبد العزيز آل سعود	مدير حصة : عبد العزيز آل سعود	مدير حصة : عبد العزيز آل سعود
ت. ش. : ٨٧٢٧٥٠	ت. ش. : ٨٧٢٧٥٠	ت. ش. : ٨٧٢٧٥٠

... (illegible) ...











## أشهر

### «بدراي أيلاند»!

وجه الصديق الذي كان يحكي لنا القصة تقلا عن صبحي ولكن نبرة الضحك بدأت تتعالي وهو يستطرد قائلا أن صبحي وأسرته لم يهتموا بالعثور على باقي قطع الطقم المفقودة أن خرج الضيوف وبدأ الخادم ينظف الحجرة وحمل السجادة إلى الشرفة لتفحصها ليقتاها بالفنجان والإطباخ الخفيفة تتساقط من داخل وبيرة السجادة قطعة بعد أخرى.

وكان هذا مجرد نموذج من قصص صبحي التي كان دائما يقضيها أحدنا بها كما فاجأني يوما بلباغي أن والده اشترى سيارة نقل ضخمة جدا إلى درجة أنها مزودة بمصعد «اسانسير» يستخدمه سائقها حتى يستطيع الوصول إلى مقعد.

هكذا كان يترجم أحلامه وتصوره إلى أشياء يتصور أنها واقعية أما نحن فكانت قصصه مادة نستمتع بتربيتها في سهراتنا دون أن نصل إلى السراء هذه العقلية الغربية.

حتى كان يوم محنته فيه يقف على الحطة انتظارا لالوتونويس فلوحت سيارتي لمحا عليه أن أوصله إلى المكان المنجه إليه ومع إصراره على رفضه زاد تصميمي على توصيله إلى أن رضخ في النهاية وعلى وجهه علامات الخجل التي تصورت أنها نتيجة لاحتسائه بانني مضطر لأن أحصل عنه توصيله.

ولكنه وخلال الطريق بدأ مترددا في توجيهي إلى عنوان منزله، ومع الإصرار والانحلال دخلنا حي شبراوي من الأحياء الشعبية في القاهرة وخضنا

الزقة وحوارتي التي حتى وصلنا إلى أكثر مناطق الحي شعبية ونسعى جزيرة بدراي، ومع تصاعد إصراري على رفضه أنزاله بعيدا عن بيته دللنا إلى حارة صغيرة جدا وبالقرب من بيت جيمعت أمه بركة من الماء وبجوارها جبل من الرمال قل: هنا

كفيلة.

وفي محاولة من جانبي للتخفيف من الألم الذي شعرت أنه يحصره سألتها ما اسم هذه المنطقة.

قل: بدراي أيلاند!!

محمود عطا الله

لم يكن جهل صديقتنا صبحي يصل إلى الدرجة التي جعلتنا ونحن نستمتع بشقاوة شباينا أن نطلق عليه اسم مؤذن، فقد تخرج مؤذنا من الجامعة بل كان ترتيبه ودرجته أفضل من الكثير من زملائه الذين التحق معهم بالعمل الصحفي كما أنه لم يكن أقل من أي منا اهتماما بالقراءة والإطلاع.

ولكن مشكلة صبحي هي أنه كان يتباهى علينا دائما ببراءته ويتحدث معنا من طرف أنفه وهو يحمل رزمة من الكتب الضخمة تحت إبطه وكأنه عالم من علماء الثقافة والفكر. وكنا نتقبل حديثه ونحتل كل ما فيه من استعلاء حافظا على مؤنثه واحتراما للزمانة وتصورا منا بأنه فعلا قارئ.

ثم أن سحت لاحدا فرصة مقاطعته بسؤال عن كتاب كان يتحدث عنه لكتشف أنه أجمل من الجمل ذاته وأنه لا يقرأ من الكتاب إلى صفحاته الأولى والأخيرة ولا يستوعب إلا عنوان غلافه.

ولم تقف علاقتنا مع زميلنا وصديقتنا صبحي أو «مؤذن» عند هذا الحد فقد بدأت تتكشف لنا حقيقة أنه ليس جامعا فقط ولكنه نمط غريب من البشر جمعت داخله كمية هائلة من العقد النفسية نتيجة لجنون تناقضاتها فيها طويلا في ما بيننا ولم نصل إلى نتيجة.

وبدأت لقاءاتنا دون صبحي تتحول إلى سهرات ضلحة حتى الصباح ترده فيها ما قاله وما فعله وهي قصص يمكن أن تشكل ملحمة كوميدية نستغلها زادا لسهراتنا.

والآن من طرائف صديقتنا أنه حتى لحدنا قصة سجدة شيمت جدا اشتراها والده لحجرة الصالون في بيتهم وكانت ضخمة وفاخرة وفي يوم من الأيام زارهم ضيوف وأثناء دخول الضيوف الحجرة بصيغته الشاي تعثر وسقطت الصينية من يديه بما عليها من فناجين وإطباخ فأسرع بمساعدة الخادم في التقاطها من فوق السجدة.

ولكنه فوجيء بأن طقم الشاي كان ناقصا نحو ستة فناجين وأربعة أطباخ أخذوا يبحثون عنها في كل مكان دون جدوى.

وحتى هذه النقطة كانت الجدية مزالت تكسو



### «ليندي».. والضرائب!

● المغنية البريطانية ليندي سانت كلير تحمل شيكا بـ ١٢ ألف دولار كانت قد تلقت من الفنان الراحل جون لينون أحد أركان فرقة البيتلز البريطانية. والغريب أن دائرة الضرائب البريطانية حسمت نصف هذا المبلغ مما أثار احتجاج ليندي.



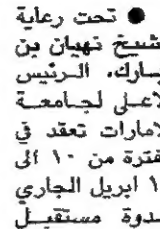
● تحت رعاية الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة، رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين، يقام يومي ١٤ و ١٥ أبريل الجاري الملتقى الأول لعشائر جولة البحرين.

● يوسف الشيراوي، وزير التنمية والصناعة البحريني عاد إلى بلاده بعد أن قضى اجازة خاصة في مصر.



### .. والأذن تعق!

● ديك فيري وزوجته ومعهما المغنية الاسكتلندية سالي ماسترسون (اليسار) التي سافرت خصيصا إلى الولايات المتحدة للاجتماع بديك بعدما كان قد استمع إلى صوتها وبعت برسالة إلى إحدى الصحف معلنا رغبته في التعرف إلى المغنية التي سحره صوتها.



● الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين استقبل يومئذ فودشيانج مدير إدارة شؤون آسيا الغربية وشمال أفريقيا بوزارة خارجية جمهورية الصين الشعبية.

● الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الإمارات استقبل أمس الأمير عبد الله الفيصل.

● الشيخ محمد بن خليفة بن خليفة وزير الداخلية البحريني التقى بالوفد الذي يقوده أحمد كوهية مساعد وزير منطقة الجيزة بجمهورية مصر العربية والوفد الأمني المصري الذي يزور البحرين حاليا.

● الشيخ أحمد بن حاد، وزير الاعلام والثقافة بدولة الإمارات استقبل أمس سيرة سيرة يوسف مدير عام وكالة (تاس) السوفياتية.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.



● إبراهيم حميدان، وزير المواصلات البحريني يشارك في اجتماعات الدورة العادية الحادية عشرة للجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية - عربسات - التي ستعقد في العاصمة السورية في العاشر من أبريل (نيسان) الجاري وتستمر يومين.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

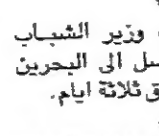
● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.

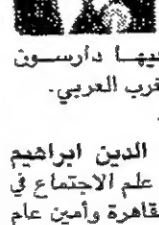
● الشيخ محمد بن أحمد الخرجي، وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف بدولة الإمارات يبدأ اليوم الجمعة زيارة لسلطنة عمان للمشاركة في مؤتمر الفقه الذي يعقد في مسقط برئاسة أحمد بن محمد الخليلي، مفتي عمان والذي يبدأ يوم غد السبت ويستمر ثلاثة أيام.



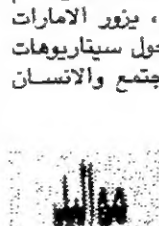
● فؤاد المزع، وزير الشباب والرياضة التونسي وصل إلى البحرين في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام.



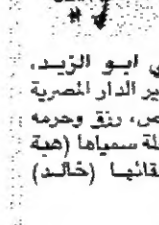
● محمد بودة، وزير المالية المغربي افتتح يوم أمس الخميس بالمعهد الزراعي والبيطري بالرباط منظارا اقتصاديا في موضوع «الانتماء المغربي» شارك فيها دارسون ومختصون من دول المغرب العربي.



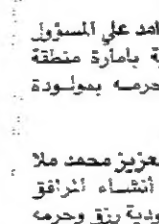
● الدكتور سعد الدين ابراهيم الفكر العربي وأستاذ علم الاجتماع في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وأمين عام منتدى الفكر العربي، يزور الإمارات هذه الأيام ليحاضر حول سيناريوهات المستقبل وقضايا المجتمع والانسان العربي.



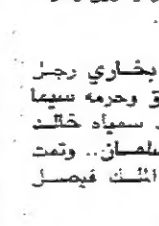
● الزميل حسني أبو زيد، الصحافي المعروف ومدير الدار المصرية للنشر والتوزيع في قبرص، يتق وجهه سهام عبد العزيز بطلقة سميها (هبة) التي تنضم إلى أشغالها (خالد) و(دعاء) و(ياسمين).



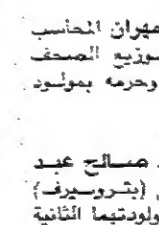
● الزميل سليم حامد على المسؤول عن الشؤون الإعلامية بوزارة الثقافة المصرية يزور وجهه بملوودة سميها (الجين).



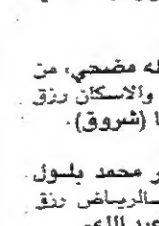
● المهندس عبد العزيز محمد ملا مدير إدارة هندسة إنشاءات الخراف بالخطوط الجوية السعودية يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).



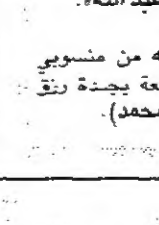
● محمد أحمد بخاري رجل الأعمال السعودي يتق وجهه سميها عبد الرحمن بملوودة سميها (هبة) انضم إلى شقيقه سلمان. وتمت السادة بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.



● محمود أحمد مهراون المحاسب بالشركة السعودية لتوزيع الصحف بالإدارة العامة يتق وجهه بملوودة سميها (أحمد).



● المهندس فهد صالح عبد الحفيظ من منسوبي (بشرويف) بجدة، يتق وجهه بملوودة سميها الثانية سميها (ألا).



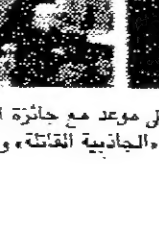
● سعيد عبد الله مضحي، من وزارة الأشغال العامة والإسكان يتق وجهه بملوودة سميها (شروق).



● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).



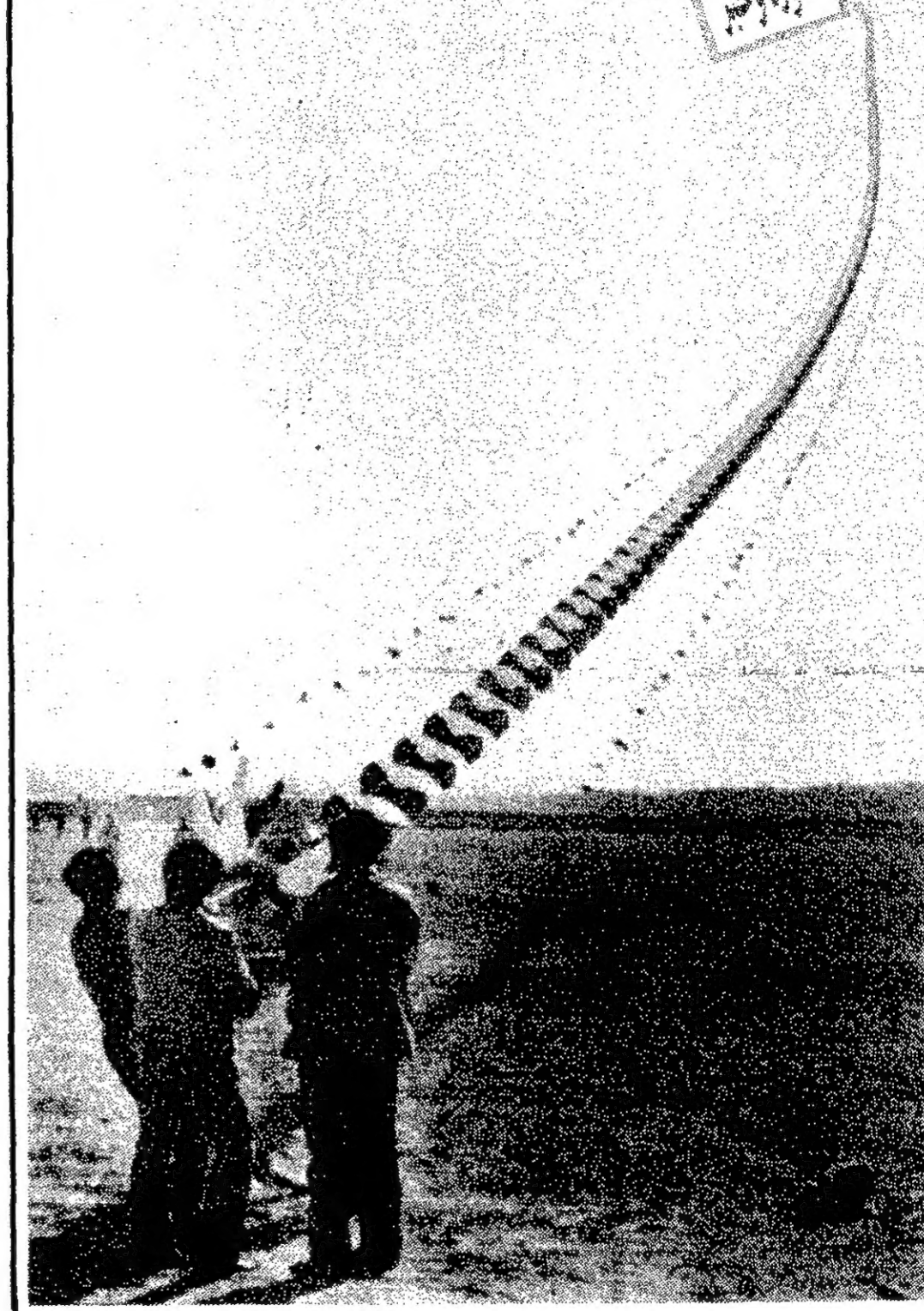
● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).



● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).



● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).



### للتخمين.. أطول ذيل

● صنع شيان صينيون تخميناً بظهور ذيله الذي يبلغ ١٨٠ متراً وقد استغرق العمل فيه شهرين كاملين ويظهر في معرض أقيم حديثاً في العاصمة الصينية بكين. وفي الصورة يبدو الشبان وهم يحملون التخمين.

### أفراح

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### وفيات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### صالح

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### ملاحظات

● الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الكريم الشهير وتوفي في القاهرة بعد مرض طويل.

● الدكتور مختار محمد بلول بجامعة الملك سعود بالرياض يتق وجهه بملوودة سميها (عبد الله).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

● سمر شحاتة من منسوبي مستشفى حي الجامعة بجدة يتق وجهه بملوودة سميها (محمد).

### محاضرات



● محمد عبد الجباري يحاضر في القاهرة

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: المحاضر محمد عبد الجباري، أستاذ الفلسفة بجامعة محمد الخامس بالرباط، سيحاضر بجامعة القاهرة في موضوع «قراءة عصرية للتراث العربي» وذلك في إطار البرنامج الثقافي الذي أعده مركز دراسات الوحدة العربية في مصر، بالتعاون مع جامعة القاهرة والذي يشمل دعوة عدد من رجال الفكر في الوطن العربي.

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

### الفرو الثقافي :

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: نظمت الجمعية العربية للتربية الإسلامية بالقاهرة ندوة بعنوان «الفرو الثقافي الفكري».. وهم أم حقيقة، تحدث فيها الدكتور محمد عمارة عن حدود التفاعل بين الحضارات المختلفة في عالم اليوم وعلى مر التاريخ.

وأوضح الدكتور عمارة أن العالم أصبح أشبه بالقرية الصغيرة ولا بد من التفاعل بين الحضارات والانتماء الفكرية المختلفة، ولكن هناك مشتركا إنسانيا عاما يتم فيه التفاعل والالتقاء وهناك خصوصيات يتميز بها كل شعب وتكون أشبه بالخصومة الخاصة التي يجب الحفاظ عليها.

وقال : إن العلوم الطبيعية التجريبية تعتبر ميراثا إنسانيا عاما، والأخذ بها لا علاقة له بالفرو الفكري، أما الدراسات المتعلقة بالنفس الإنسانية والقيم مثل السياسة والاقتصاد والاجتماع بالإضافة إلى الفنون والأداب فلا بد أن تدقق ونحن نقول عنها لأن هناك ما نسميه الفرو الفكري.

وأضاف أن هناك فرقا بين أن نطلع على العلوم الإنسانية عند الآخرين حتى نقبل ما نقله ونرفض ما لا يتفق مع هويتنا وبين

التبني الكمال لهذه العلوم حتى تصبح قاليا لاكاريا وبعيدا.

وقال الدكتور عمارة : أن الذين يقبضون الحواجز بين الحضارات يقبضون أنفسهم إلى الانغلاق فالذي يقولون يتبنون النموذج الآخر يكلموا على علاتها يقولون انفسهم إلى التميز والتميز إلى الآخرين، وكلا التفضييين يؤديان إلى الضملا.

وأوضح أن القانون الذي يدعون إلى التمييز بين المشترك الإنساني وبين الخصوصيات الحضارية هو قانون أدى دوره في كل القارات والتفاعلات التي تمت بين الحضارة، وقد طبقه الغرب عندما انتفع على الحضارة الإسلامية وعلينا أيضا أن نطبقه في تفاعلنا مع الحضارات القائمة.

ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

محاضرة الجباري حدد لها يوم ١٦ أبريل (نيسان)، ويذكر أن المحاضر مؤلفات تتناول قضايا الفكر العربي قديمه وحديثه، وأهمها كتاب «جنية العقل العربي».

### جامعات

#### اتفاقية تعاون وتوأمة بين جامعتين سعودية والمانيية

يونس - الشرق الأوسط من أحمد كمال حمدي: في إطار التعاون الثقافي والعلمي القائم بين المملكة العربية السعودية وجمهورية ألمانيا الاتحادية والجامعات والمعاهد العليا في كلا الدولتين، ستقوم وفد كبير من جامعة الورد الألمانية في مدينة بوخوم بزيارة إلى مدينة جدة لوضع المسائل المتعلقة بعدد اتفاقية تعاون وتوأمة بين هذه الجامعة الألمانية وجامعة الملك عبد العزيز في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.


وسوف يتوجه هذا الوفد (السبت) وقد جاءه بوخوم الألمانية إلى جدة بوضع ستة من كبار المسؤولين في هذه الجامعة الألمانية في مدينة جدة لوضع المسائل المتعلقة بعدد اتفاقية تعاون وتوأمة بين هذه الجامعة الألمانية وجامعة الملك عبد العزيز في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.

وسوف يتوجه هذا الوفد (السبت) وقد جاءه بوخوم الألمانية إلى جدة بوضع ستة من كبار المسؤولين في هذه الجامعة الألمانية في مدينة جدة لوضع المسائل المتعلقة بعدد اتفاقية تعاون وتوأمة بين هذه الجامعة الألمانية وجامعة الملك عبد العزيز في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.

وسوف يتوجه هذا الوفد (السبت) وقد جاءه بوخوم الألمانية إلى جدة بوضع ستة من كبار المسؤولين في هذه الجامعة الألمانية في مدينة جدة لوضع المسائل المتعلقة بعدد اتفاقية تعاون وتوأمة بين هذه الجامعة الألمانية وجامعة الملك عبد العزيز في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.

وسوف يتوجه هذا الوفد (السبت) وقد جاءه بوخوم الألمانية إلى جدة بوضع ستة من كبار المسؤولين في هذه الجامعة الألمانية في مدينة جدة لوضع المسائل المتعلقة بعدد اتفاقية تعاون وتوأمة بين هذه الجامعة الألمانية وجامعة الملك عبد العزيز في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.




**قرار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية**  
**بمصر استضافة ١٥٠ شاباً من أبناء المسلمين**  
**في إسبانيا للمشاركة في معسكر الدعوة**  
**بالأسكندرية.**

(صفحة الدين والتراث)

**طفل حكيم!**

صراخ المرأة الحاد في الملصق الكبير المثبت على واجهة محل لبيع الجوارب في أحد شوارع مدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية، لا ينجح في إثارة انتباه هذا الطفل الصغير الرائد في العربة التي يدفعها والده خلال نزهة لهما يوم الأول من امس... إذ فضل الصغير تأمل المرأة على تأمل البضاعة!

وذكر انه وانما علمه حريصاً لا يتقصّر. وان مؤرخي سنة الانبياء يطبقون بيوعهم على القراء...  
والعرفان ان فاج حريم، السابق  
من الملايين من كتابة قصة حياته  
معها...  
... على اي جانب انت؟  
**عبد الله يا حبيب**

**Al Jammaz** **الجماز**  
Perfumes - Cosmetics - Gifts. عطور - مستحضرات تجميل - هدايا

بسم  
مكة الله

الإففتاح الكبير

الجدید فی عالم العصور الزاخرة  
تحدیه جديده الرغبة وحسن الإختيار



هناك هنريش ثيسن بورغمايسا صاحب أكبر مجموعة من اللوحات الفنية على عرض ٦٠٠ لوحة فنية من مجموعته في اسبانيا لفترة ١٠ سنوات. ويتنوع لوحة للرسم فرانيسيسكو دايو هبة.